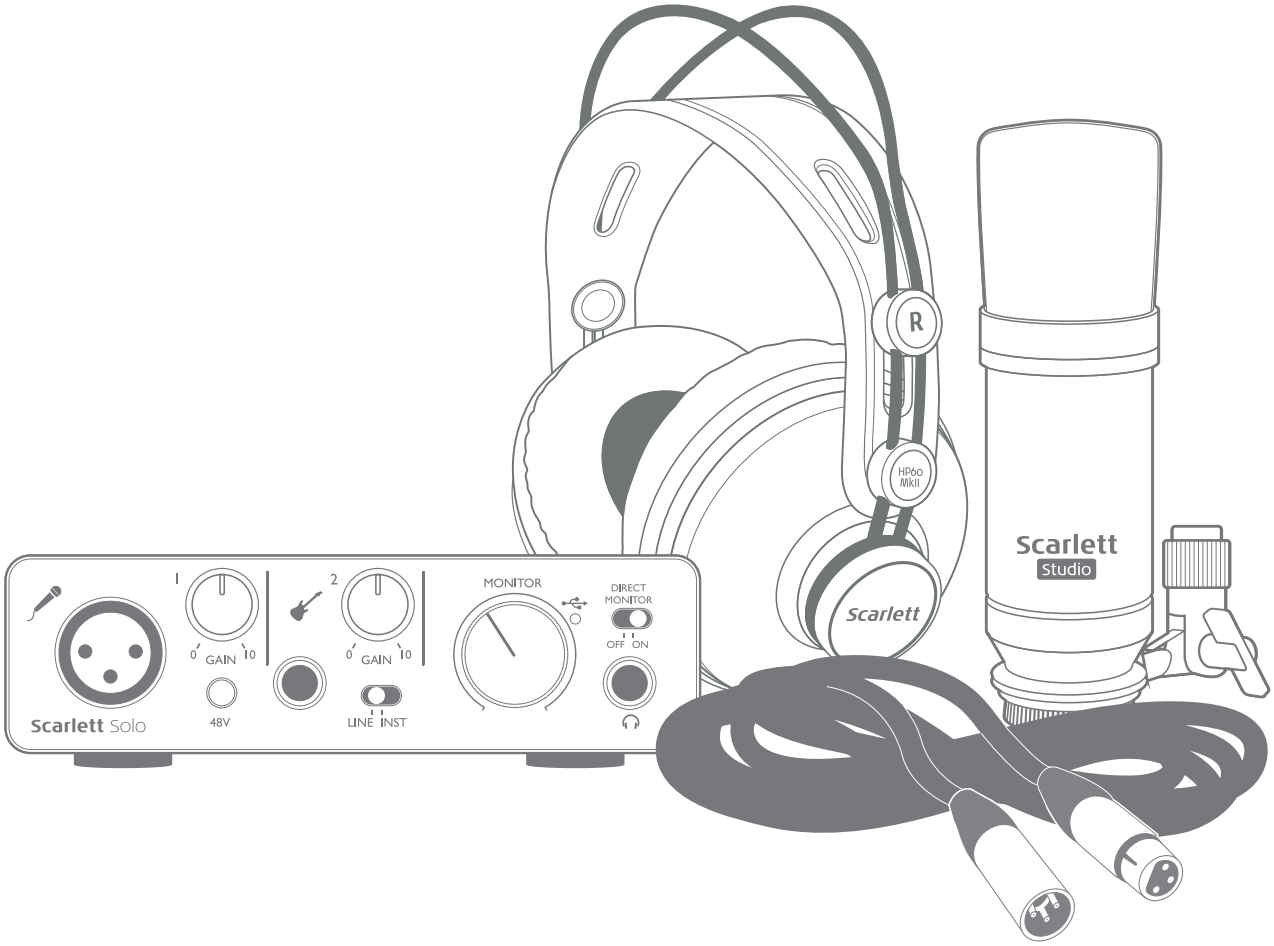
Scarlett Solo Studio

Mode d'emploi



Focusrite®

www.focusrite.com

FFFA001430

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION 3
Introduction 3
Caractéristiques 3
Configurations requises 4
Mac OS 4
Windows 4
POUR COMMENCER 5
Installation du logiciel 5
Mac OS uniquement : 6
Windows uniquement : 6
Alimentation de votre Scarlett Solo 6
Branchement de votre Scarlett Solo 7
Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique) 7
Exemples d'utilisation 9
Branchement d'un microphone ou d'un instrument 9
Enregistrement avec un microphone 10
Emploi de l'écoute de contrôle directe (monitoring direct) 12
Écoute au casque 12
Branchement de la Scarlett Solo aux enceintes 13
CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE 14
Face avant 14
Face arrière 15
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES 16
Performances 16
Caractéristiques physiques et électriques 17
Caractéristiques du microphone Scarlett Studio CM25 MkII 18
Caractéristiques du casque Scarlett HP60 MkII 18
GUIDE DE DÉPANNAGE 19
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES 19

PRÉSENTATION

Introduction

Merci d'avoir acheté cet ensemble Scarlett Solo Studio de 2e génération, avec une des interfaces audio professionnelles Focusrite dotées de préamplificateurs analogiques Focusrite de haute qualité. Vous disposez maintenant d'une solution simple, compacte et complète pour enregistrer avec un microphone ou directement depuis des instruments, par envoi et réception de signaux audio de haute qualité vers et depuis votre ordinateur, et vous pourrez également télécharger de nouveaux et formidables logiciels – comme l'application d'enregistrement audio Ableton Live Lite – après avoir enregistré votre produit.

Lors de la mise au point de la seconde génération des interfaces Scarlett, nous avons amélioré à la fois les performances et l'ensemble de fonctionnalités en incluant la prise en charge de fréquences d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz, de meilleures performances de préampli micro avec un faible bruit et énormément de gain, et des entrées pour instrument de qualité supérieure avec plus de marge pour enregistrer les parties de guitare les plus puissantes sans écrêtage. Ces interfaces sont nativement compatibles (« Class Compliant ») sur Mac, ce qui signifie qu'il n'y a pas besoin d'installer de pilote si vous utilisez un Mac (« plug-and-play »).

Ce mode d'emploi détaille les composants pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement de la Scarlett Solo. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir les composants de l'ensemble Scarlett Solo Studio et les logiciels qui l'accompagnent. Si le mode d'emploi ne vous apporte pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter https://support.focusrite.com/, qui contient une liste complète des réponses aux questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

Caractéristiques

Le Scarlett Solo Studio comprend une interface audio Scarlett Solo de 2e génération, un microphone électrostatique Scarlett CM25 MKII de qualité studio, un casque de référence Scarlett HP60 MKII et tous les logiciels nécessaires pour vous permettre de commencer à réaliser aussi rapidement que possible d'excellents enregistrements sur votre ordinateur.

L'interface Scarlett Solo est le composant central du système Scarlett Solo Studio ; elle offre le moyen de brancher le microphone CM25 MkII (ou autre), des instruments de musique ou des signaux audio de niveau ligne à un ordinateur fonctionnant sous Mac OS ou Windows. Les signaux reçus aux entrées physiques de la Scarlett Solo peuvent être acheminés vers votre logiciel d'enregistrement audio/station de travail audio numérique (dans ce mode d'emploi sous sa terminologie anglaise « DAW » pour Digital Audio Workstation) jusqu'à une résolution de 24 bits à 192 kHz. De même, la sortie d'écoute de contrôle ou de signal enregistré de la DAW est assurée par les sorties physiques de la Scarlett Solo

Les diverses sorties physiques de la Scarlett Solo peuvent être reliées à un casque HP60 MkII ou, si vous le désirez, à un amplificateur et à des enceintes, des moniteurs amplifiés, une table de mixage analogique ou tout autre équipement audio analogique que vous désirez utiliser. Bien que toutes les entrées et sorties de la Scarlett Solo soient directement routées vers et depuis votre DAW pour l'enregistrement et la lecture, vous pouvez configurer le routage dans votre DAW afin de répondre à vos besoins.

Contenu de l'emballage

Vous devez trouver dans votre carton de Scarlett Solo Studio :

- Interface audio Scarlett Solo (2e génération)
- Microphone électrostatique Scarlett Studio CM25 MkII et sa pince
- Casque Scarlett Studio HP60 MkII
- Code pour votre ensemble (« Bundle Code »)* permettant d'accéder aux ressources en ligne suivantes :
  - Pilotes USB Solo pour Windows
  - Suite de plug-ins Focusrite Red 2 et 3
  - Ensemble Time and Tone Bundle de Softube
  - Pro Tools | First
  - Ableton Live Lite
  - Bibliothèque d'échantillons LoopMasters
  - Novation Bass Station
  - Modes d'emploi multilingues
- Câble de microphone XLR rouge (3 m)
- Câble USB
- Guide de prise en main et consignes de sécurité importantes*

* Informations imprimées à l'intérieur de la boîte cadeau

Configurations requises

Mac OS

Macintosh Apple avec port USB répondant à la norme USB 2.0 ou 3.0 et connexion Internet*

Système d'exploitation : Mac OS X 10.10 (Yosemite) ou OS X 10.11 (El Capitan)

Windows

Ordinateur compatible Windows avec port USB répondant à la norme USB 2.0 ou 3.0 et connexion Internet*

Système d'exploitation : Windows 7 (32 ou 64 bits), 8.1 ou 10

* Une connexion Internet est requise pour le téléchargement des ressources offertes en ligne.

POUR COMMENCER

IMPORTANT : UTILISATEURS DE WINDOWS – VEILLEZ BIEN À LANCER L'INSTALLATEUR AVANT DE RACCORDER LA SCARLETT SOLO À VOTRE ORDINATEUR.

LA SCARLETT SOLO DE DEUXIÈME GÉNÉRATION EST COMPATIBLE NATIVEMENT (« CLASS COMPLIANT ») AVEC LES MAC, IL N'EST DONC PAS NÉCESSAIRE D'INSTALLER UN PILOTE.

Installation du logiciel

Tous les logiciels requis par la Scarlett Solo – ainsi que plusieurs suppléments performants et utiles – sont disponibles au téléchargement sur le site web Focusrite http://www.focusrite.com/register. Vous trouverez un code pour votre ensemble (« Bundle Code ») imprimé à l'intérieur de la boîte cadeau dans laquelle arrive votre Scarlett Solo et le numéro de série se trouve sous l'unité. Vous devrez les saisir pour accéder à la zone de téléchargement du site web ; cette procédure vous garantit les versions de logiciel les plus récentes.

DOWNLOADING THE INCLUDED SOFTWARE

To download the included software, you will need to register your Scarlett Solo at focusrite.com/register and enter BUNDLE CODE below when prompted.

PRODUCT BUNDLE CODE XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX

For an in depth video tutorial, please go to focusrite.com/get-started

Pour obtenir des instructions en Français sur la façon de commencer, veuillez-vous rendre sur focusrite.com/downloads

Für eine Kurzanleitung zum schnellen Start in deutscher Sprache besuche bitte focusrite.com/downloads

Para la guía de inicio en Español, dirijase a focusrite.com/downloads

所有使用说明中文版,请上网站:focusrite.com/downloads

日本語での説明書はこちら: focusrite.com/downloads

시작 방법에 관한 한국어 가이드는 focusrite.com/downloads 에서 찾으실 수 있습니다.

1. Au moyen de votre navigateur habituel, allez sur www.focusrite.com/register/.

2. Suivez les instructions à l'écran, saisissez le numéro de série puis le code de votre ensemble (« Bundle Code ») (XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX) dans le formulaire lorsque cela vous est demandé. Votre Bundle Code est imprimé à l'intérieur de la boîte cadeau.

3. Vous pourrez alors accéder à la page « My Products » (mes produits), dans laquelle sont téléchargeables les logiciels complets auxquels votre enregistrement vous donne droit, avec leurs codes d'activation s'il y a lieu.

4. Téléchargez et installez les pilotes de la Scarlett Solo (Windows uniquement). Suivez toutes les instructions à l'écran.

   - Quand l'installation est terminée, faites redémarrer votre ordinateur.
   - Après redémarrage, reliez la Scarlett Solo à votre ordinateur avec le câble USB fourni.

Ces informations sont exactes en date de mai 2016, mais comme nous nous efforçons constamment d'améliorer l'expérience de nos clients, ce processus peut être amené à changer. Si quelque chose semble avoir changé, veuillez vous référer à www.focusrite.com/get-started pour obtenir les informations les plus récentes.

Mac OS uniquement :

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett Solo. Pour vérifier cela, allez dans **Préférences système > Son**, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur **Scarlett Solo**. Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.

Windows uniquement :

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett Solo. Pour vérifier cela, allez dans : **Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son > Gérer les périphériques audio** et assurez-vous que « **Lecture par défaut** » et « **Enregistrement par défaut** » sont réglés sur « **Scarlett Solo** ».

Alimentation de votre Scarlett Solo

La Scarlett Solo est un dispositif actif qui nécessite une source d'alimentation en courant continu (CC) pour fonctionner. Celle-ci sera fournie par le Mac ou le PC auquel elle est branchée, via la simple connexion USB. Notez qu'aucune alimentation externe n'est nécessaire.

Vous ne devriez rencontrer aucun problème pour alimenter la Scarlett Solo à partir des ports USB de n'importe quel ordinateur Mac ou PC. Toutefois, sachez que les ports USB de certains ordinateurs portables peuvent ne pas être en mesure de fournir le même courant à des périphériques externes connectés s'ils sont eux-mêmes alimentés par leur batterie interne plutôt que raccordés au secteur. Nous vous recommandons donc fortement, si vous utilisez la Scarlett Solo avec un ordinateur portable, d'alimenter ce dernier en raccordant son adaptateur secteur à une prise de courant.

Branchement de votre Scarlett Solo

IMPORTANT - UTILISATEURS DE WINDOWS : avant de brancher la Scarlett Solo à votre ordinateur, veuillez terminer l'installation du logiciel conformément aux instructions en page 5. Cela garantira l'utilisation des bons pilotes par l'interface et évitera des comportements inattendus.

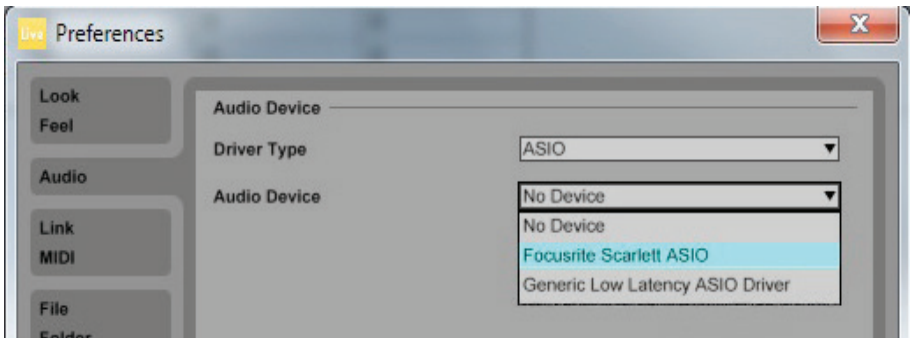
Votre Scarlett Solo a un seul port USB 2.0 (en face arrière). Une fois l'installation du logiciel terminée, branchez-la simplement à votre ordinateur ; nous vous recommandons d'utiliser le câble USB fourni (notez que la Scarlett Solo est un périphérique USB 2.0 et que par conséquent la connexion USB nécessite un port répondant à la norme USB 2.0 ou plus récente sur votre ordinateur. Elle ne fonctionnera pas correctement avec des ports USB 1.0/1.1).

Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)

La Scarlett Solo est compatible avec toute DAW sous Windows acceptant l'ASIO ou le WDM et toute DAW sur Mac utilisant Core Audio. Après avoir installé les pilotes (Windows uniquement) et branché l'interface, vous pouvez commencer à utiliser la Scarlett Solo avec la DAW de votre choix. Pour vous permettre de commencer si vous n'avez pas encore d'application DAW installée sur votre ordinateur, Pro Tools | First et Ableton Live Lite sont fournis ; vous pourrez les utiliser après les avoir téléchargés et activés en ligne. Pour installer une de ces DAW, téléchargez et sauvegardez le fichier d'installation désiré depuis votre page d'enregistrement « My Products » Focusrite comme décrit en page 5, puis lancez-le et suivez toutes les instructions à l'écran.

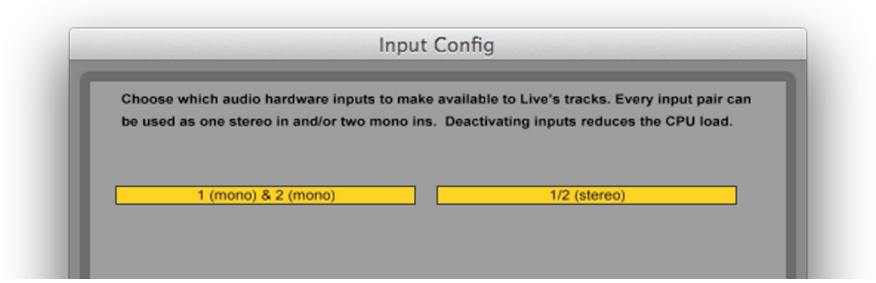
Les instructions d'emploi de Pro Tools | First et d'Ableton Live Lite sortent du cadre de ce mode d'emploi, mais les deux applications comprennent un jeu complet de fichiers d'aide. Vous pouvez également trouver des ressources supplémentaires (dont un didacticiel vidéo sur la prise en main d'Ableton Live Lite) sur www.focusrite.com/getting-started.

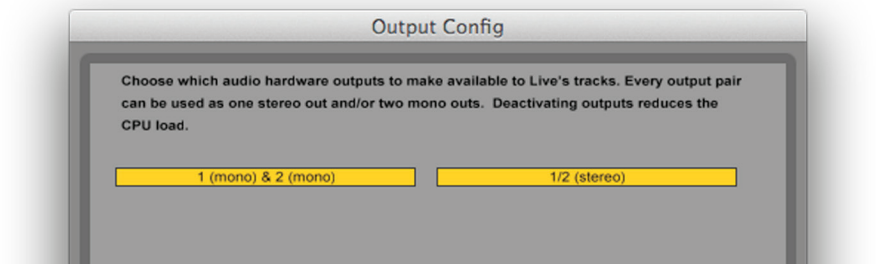
Veuillez noter que votre DAW peut ne pas automatiquement sélectionner la Scarlett Solo comme son périphérique d'entrée/sortie par défaut. Dans ce cas, vous devez manuellement sélectionner le pilote dans la page de **configuration audio*** de votre DAW. Veuillez vous reporter à la documentation de votre DAW (ou aux fichiers d'aide) si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO ou Core Audio. L'exemple ci-dessous montre la configuration correcte dans le panneau **Préférences** d'Ableton Live Lite (c'est la version PC Windows qui est représentée).



* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Une fois que le pilote Scarlett Solo est choisi comme périphérique audio préféré*, ses entrées et sorties apparaissent dans les préférences d'entrée/sortie audio de votre DAW. Selon votre DAW, vous pouvez avoir à activer certaines entrées ou sorties avant utilisation. Les deux exemples ci-dessous montrent deux entrées et deux sorties activées dans les Préférences audio d'Ableton Live Lite.





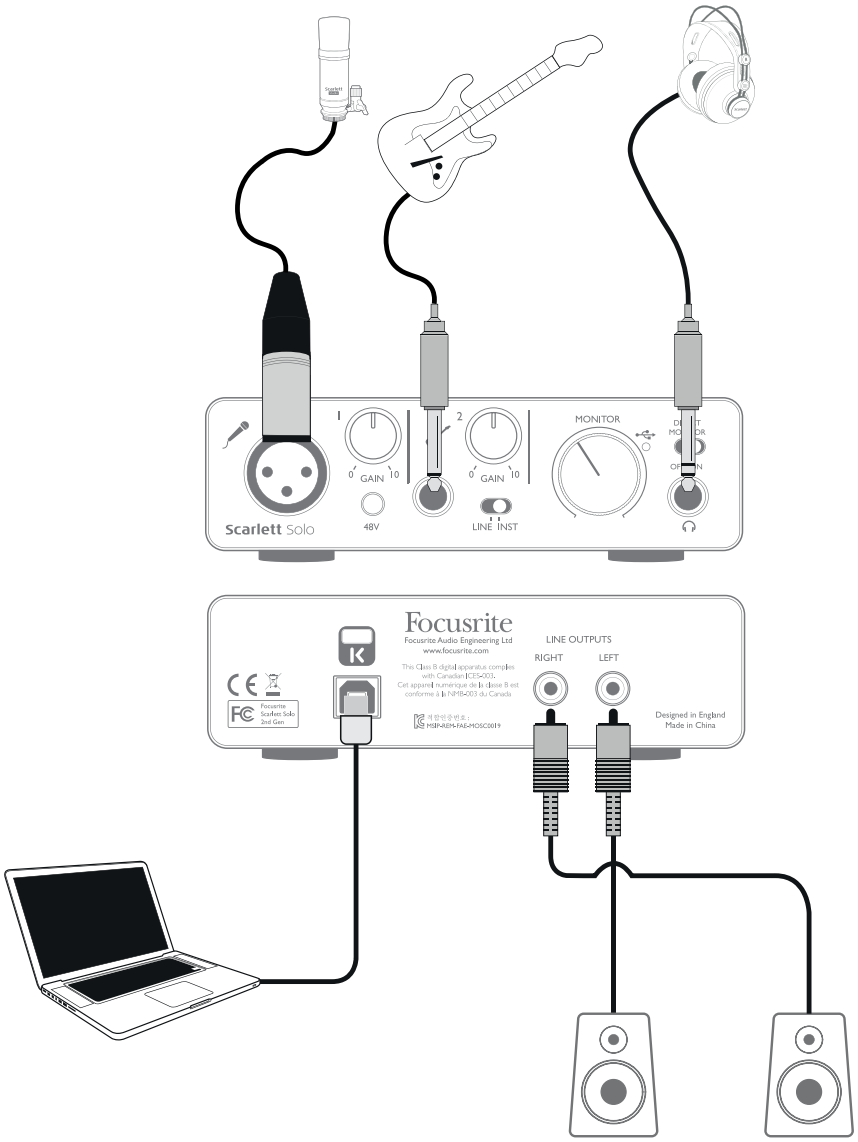
* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Exemples d'utilisation

La Scarlett Solo est une interface audio idéale pour de nombreuses applications DAW fonctionnant sur un ordinateur portable ou de bureau, PC ou Mac.

Ci-dessous est représenté un ensemble de connexions type :

Branchement d'un microphone ou d'un instrument



Cette configuration est la plus typique pour enregistrer avec un logiciel audio numérique (DAW) sur votre Mac ou PC. Dans ce cas, vous pouvez enregistrer des voix par l'entrée 1 et la guitare par l'entrée 2 dans l'application d'enregistrement tout en écoutant ce qui est reproduit au casque ou dans les enceintes.

Les entrées de la Scarlett Solo se trouvent en face avant ; l'entrée 1 utilise une prise XLR 3 broches standard et est configurée pour fonctionner avec la plupart des types de microphone ; vous trouverez un connecteur XLR mâle homologue à l'extrémité du câble micro fourni. L'entrée 2 utilise une prise jack 6,35 mm (2 points en mode instrument et 3 points en utilisation comme entrée ligne) et est destinée à accepter les signaux de plus haut niveau d'une guitare ou d'une basse.

Enregistrement avec un microphone

Le microphone Scarlett CM25 MkII fourni avec l'ensemble Scarlett Solo Studio est un microphone électrostatique de qualité studio, idéal pour enregistrer les voix et la plupart des instruments acoustiques. Branchez le CM25 MkII à l'entrée 1 de la Scarlett Solo à l'aide du câble fourni. Notez que le câble a un connecteur mâle et un connecteur femelle ; le connecteur femelle se branche au microphone et le mâle à la Scarlett Solo.

Les microphones électrostatiques (aussi appelés microphones à condensateur) nécessitent une source d'alimentation électrique de type courant continu (CC) pour fonctionner. Celle-ci est quasiment toujours fournie par une alimentation « fantôme » venant du préampli micro auquel le micro est branché (les microphones électrostatiques anciens et à destination particulière peuvent avoir une alimentation électrique séparée). Pour que le CM25 MkII (ou tout autre microphone électrostatique) fonctionne avec la Scarlett Solo, pressez la touche **48V** de la face avant (voir le schéma de la face avant en page 14, élément [3]). Nous vous recommandons de suivre la séquence suivante :

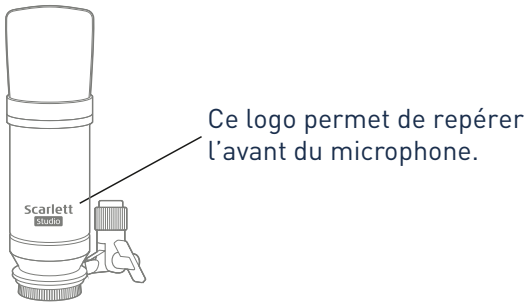
- Baissez le gain d'entrée [2] au minimum
- Branchez le microphone
- Pressez le bouton **48V**
- Montez le gain d'entrée au niveau requis

D'autres types de microphone (dont les modèles dynamiques courants) ne nécessitent pas d'alimentation fantôme et peuvent même être endommagés si on leur fournit une alimentation fantôme. Certains microphones électrostatiques de bas de gamme peuvent fonctionner avec une alimentation fantôme plus basse – généralement 15 V. Vous devez vérifier les caractéristiques du micro pour voir si vous pouvez le faire fonctionner sans danger sous 48 V ; sinon, procurez-vous une source d'alimentation fantôme externe adaptée.

À faire et à ne pas faire avec le microphone
Un guide de la technique des microphones n'entre pas dans le cadre de ce mode d'emploi (toutefois, de nombreux excellents ouvrages sur le sujet sont disponibles), mais si vous débutez dans l'enregistrement avec un microphone de qualité studio, il existe quelques règles d'or que vous devez observer.

UTILISEZ un pied de micro. Le CM25 MkII a un insert fileté standard de 5/8" qui lui permet d'être monté sur la plupart des pieds de micro. Un adaptateur 3/8" est fourni pour permettre son montage sur des pieds de micro ayant cette taille de filetage. Des pieds abordables courts, longs et à perche sont disponibles dans les magasins de musique.

RESPECTEZ l'orientation du microphone. Le CM25 MkII a un diagramme polaire cardioïde ; cela signifie donc qu'il a un « avant » et un « arrière », et si vous le pointez dans la mauvaise direction, il sonnera mal. L'avant du CM25 MkII se repère à son logo CM25 MkII.



N'IGNOREZ PAS l'acoustique de la pièce. Vous ne bénéficierez sans doute pas du luxe offert par l'acoustique parfaite d'un studio d'enregistrement. Tenez compte de la réverbération de la pièce. La réverbération n'est ni bonne ni mauvaise, mais le plus souvent inappropriée ! Certains instruments bénéficieront d'être enregistrés dans un espace réverbérant, d'autres non. Une acoustique « morte » est généralement préférable à un local « vivant », car la réverbération pourra toujours être ajoutée électroniquement lors du processus d'enregistrement, alors que la réverbération de la pièce incluse dans l'enregistrement ne pourra pas être retirée.

NE SOUFFLEZ PAS dans un microphone pour le tester ! Frotter ou gratter légèrement la grille fera l'affaire.

TESTEZ le positionnement du microphone. N'oubliez pas que vous enregistrez non seulement la voix ou l'instrument, mais également l'effet de la position du microphone par rapport à la voix ou à l'instrument, et cela sera affecté par l'acoustique de la pièce. Déplacer le micro dans la pièce et essayer des enregistrements avec des distances et angles différents par rapport à la source donnera des résultats sonores différents, certains étant meilleurs que d'autres.

UTILISEZ le CM25 MkII pour capter le son d'un amplificateur de guitare si vous voulez inclure ce qu'apporte cet amplificateur au son. Mais sachez que de très hauts niveaux sonores peuvent être produits à proximité du haut-parleur et s'il vous faut un fort volume, vous pouvez obtenir un meilleur résultat en éloignant le micro de l'amplificateur. Sachez également que vous obtiendrez un son subtilement différent si vous pointez le microphone vers le centre du cône du haut-parleur ou sur le bord de celui-ci.

N'OUBLIEZ PAS qu'un microphone ne pardonne rien – il ne se contentera pas de capturer ce que vous avez essayé d'enregistrer, mais également toute autre source sonore dans la pièce, comme une horloge, l'air conditionné, le chauffage ou le craquement des chaises. Vous connaissez le principe de

ces photos de vacances dans un lieu sublime et pour lesquelles vous vous apercevez à votre retour que des câbles électriques traversent le paysage ? C'est la même chose avec l'enregistrement. Vous pouvez ne pas remarquer les sons externes sur l'instant, mais le micro le fera et vous les entendrez dans l'enregistrement. Pour supprimer tout grondement de basse fréquence indésirable, il est préférable d'activer le filtre passe-haut (HPF pour High Pass Filter) du canal de votre DAW auquel est associé le micro.

Emploi de l'écoute de contrôle directe (monitoring direct)

Vous entendrez fréquemment le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple décrite ci-dessus, la latence sera le temps nécessaire à vos signaux entrants pour traverser votre dispositif d'enregistrement (votre Mac ou PC) et le logiciel qui lui est associé. La latence peut être un problème pour un interprète qui désire s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants.

La Scarlett Solo est équipée d'une option « Direct Monitor » (écoute de contrôle directe) qui surmonte ce problème. Régler le commutateur **DIRECT MONITOR** de la face avant sur ON enverra directement vos signaux d'entrée aux sorties générales et à la sortie casque de la Scarlett Solo. Cela vous permet de vous entendre vous-même sans latence – c'est-à-dire en « temps réel » – en même temps que l'accompagnement par l'ordinateur. Les signaux entrants envoyés à votre ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage.

Quand « Direct Monitor » est réglé sur ON, assurez-vous que votre logiciel d'enregistrement n'est pas réglé pour renvoyer ce qu'il reçoit (ce que vous enregistrez actuellement) vers sa sortie. Si c'était le cas, vous vous entendriez deux fois, un des deux signaux étant retardé et perçu comme un écho.

Écoute au casque

L'ensemble Scarlett Solo Studio comprend un casque de haute qualité, le Scarlett HP60 MkII. Il est léger et résistant, et offre un confort de port même dans les sessions prolongées. Le serre-tête est réglable.

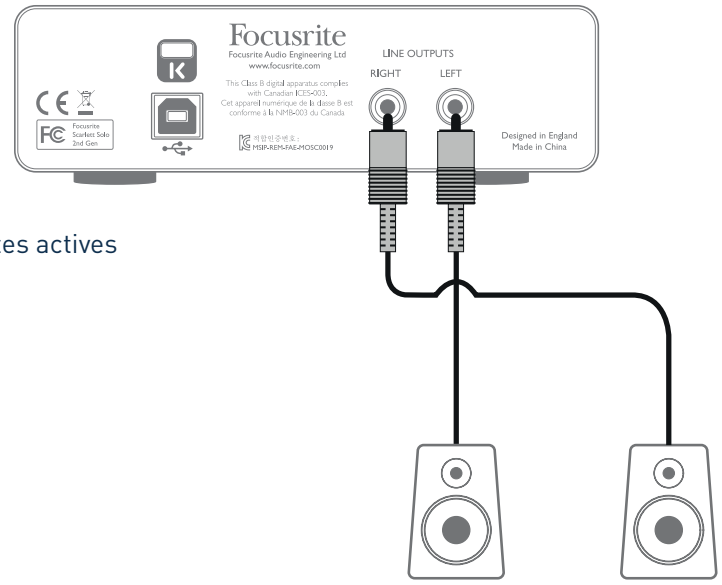
Le HP60 MkII a un câble en cuivre sans oxygène à faible bruit, équipé d'une fiche jack 6,35 mm 3 points (TRS). Celle-ci doit être branchée à la prise située sur le côté droit de la face avant de la Scarlett Solo (identifiée par un symbole 🎧). La sortie casque de la Scarlett Solo est bien entendu adaptée à l'emploi avec d'autres modèles de casque.

Le volume dans le casque peut se régler avec la commande rotative **MONITOR**.

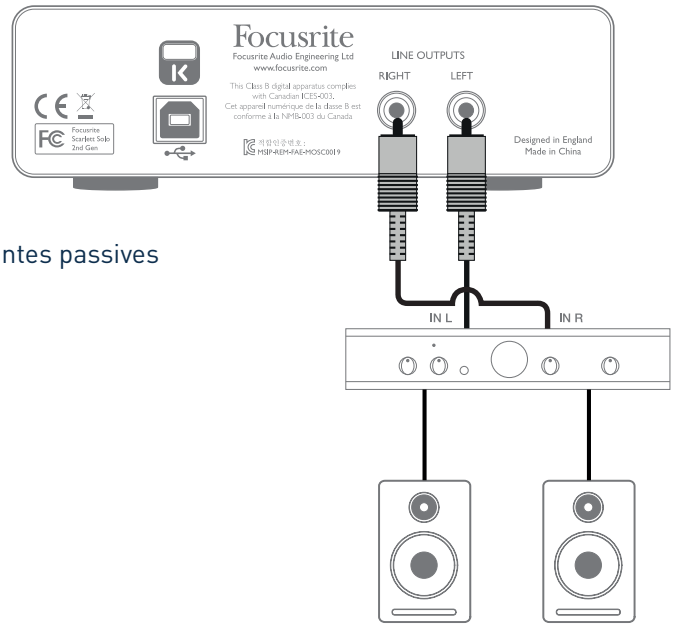
⚠ Sachez qu'un casque peut produire des niveaux de pression sonore très élevés dans l'oreille ; une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés peut endommager votre audition. Ne poussez jamais le volume du casque plus haut que nécessaire.

Branchement de la Scarlett Solo aux enceintes

Les sorties RCA (cinch/phono) de la face arrière peuvent servir à brancher des enceintes d'écoute de contrôle. Des enceintes amplifiées (par exemple des enceintes informatiques ou des moniteurs actifs) intègrent des amplificateurs et peuvent être directement connectées. De plus grandes enceintes passives nécessiteront un amplificateur stéréo séparé, dans ce cas les sorties de la face arrière doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



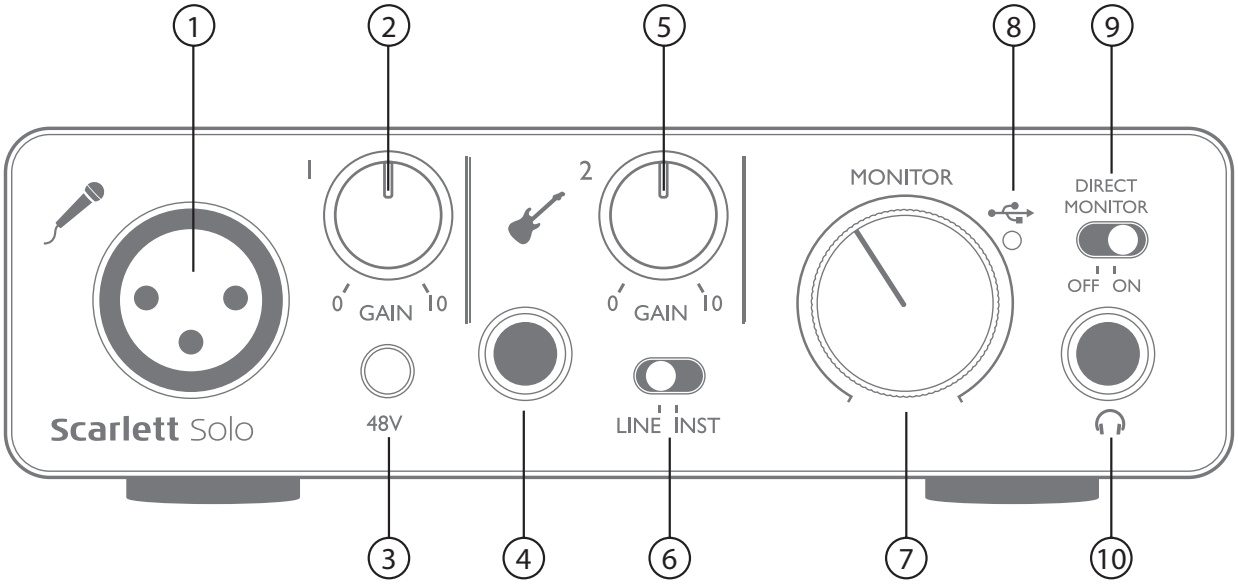
Branchement d'enceintes passives

Les connecteurs de sortie ligne sont des prises RCA (cinch/phono) standard. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées sur prises RCA (cinch/phono) ou une seule fiche mini-jack 3,5 mm 3 points (TRS) (destinée au branchement direct à un ordinateur). Dans les deux cas, utilisez un câble de liaison adapté avec des fiches RCA (cinch/phono) à une extrémité.

Note : vous risquez de créer une boucle de réinjection audio (effet larsen) si vos enceintes fonctionnent en même temps qu'un microphone ! Nous vous recommandons de toujours couper (ou baisser) le volume des enceintes d'écoute pendant que vous enregistrez, et d'utiliser un casque quand vous superposez des enregistrements.

CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE

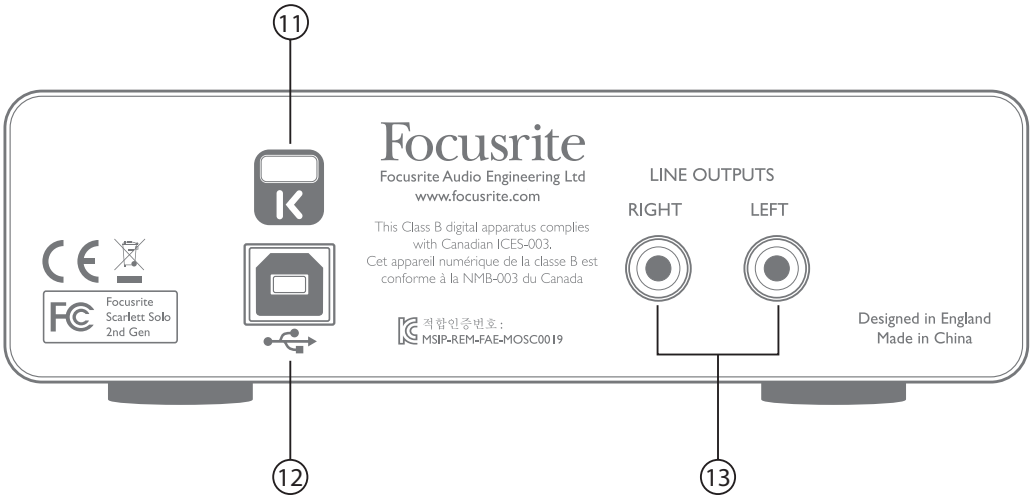
Face avant



La face avant comprend les connecteurs d'entrée pour les signaux micro et ligne/instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle ou de retour (monitoring).

1. Entrée 1 – entrée symétrisée électroniquement sur prise XLR 3 broches pour microphone.
2. **GAIN 1** – règle le gain du signal de microphone reçu en entrée 1. La commande de gain a un cercle de LED bicolores concentriques pour confirmer le niveau du signal : le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dB FS (c'est-à-dire la présence d'un signal), le cercle de LED vire au rouge quand le niveau du signal atteint 0 dB FS.
3. **48V** – commutateur d'alimentation fantôme pour l'entrée micro ; active l'alimentation fantôme 48 V pour la prise XLR.
4. Entrée 2 – pour brancher des instruments (connexion asymétrique) ou des sources de niveau ligne (connexion symétrique) ; prise jack 6,35 mm 3 points (TRS).
5. **GAIN 2** – règle le gain du signal ligne/instrument reçu en entrée 2. La commande de gain a un cercle de LED bicolores comme [2].
6. **INST/LINE** – sélecteur de niveau ligne/instrument pour l'entrée 2 – commute le gain pour l'adapter aux signaux de niveau instrument ou ligne.
7. **MONITOR** – commande de niveau de sortie d'écoute principale – règle le niveau de sortie par les prises de la face arrière et la sortie casque en façade.
8. LED USB – s'allume quand l'unité reçoit une alimentation du bus USB, et la confirmation par l'ordinateur qu'elle est connectée et qu'elle fonctionne bien.
9. **DIRECT MONITOR** – sélectionne les signaux entendus entre ceux reçus directement aux entrées (On) et ceux passant par la DAW (Off).
10. Prise casque – prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) – branchez ici votre casque stéréo.

Face arrière



11. **K** (fixation de sécurité Kensington) – sécurisez si désiré votre Scarlett Solo en l'attachant à une structure appropriée.
    Voir www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx pour plus d'informations sur l'utilisation de cette option.
12. Port USB 2.0 – connecteur de type B ; raccordez-le à votre ordinateur portable ou de bureau à l'aide du câble USB fourni.
13. **LINE OUTPUTS** : **LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) – 2 prises RCA (cinch/phono) de sortie de niveau ligne ; niveau de sortie maximal de +9 dBu.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Performances

Source d'horloge	Interne
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrée microphone	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, ±0,1 dB
DHT+B	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Bruit équivalent en entrée	-128 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+4 dBu
Plage de gain	50 dB
Entrée ligne	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, ±0,1 dB
DHT+B	< 0,002% (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+22 dBu
Plage de gain	50 dB
Entrée instrument	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, ±0,1 dB
DHT+B	< 0,02 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+13 dBu
Plage de gain	50 dB
Sorties ligne	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal (0 dB FS)	+10 dBu
DHT+B	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Sortie casque	
Plage dynamique	107 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal	> +10 dBu
DHT+B	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Caractéristiques physiques et électriques

Entrée analogique 1	
Connecteur	Symétrique, sur XLR 3 broches femelle en face avant
Alimentation fantôme	Commutateur d'alimentation fantôme 48 V
Entrée analogique 2	
Connecteur	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant Mode INST (instrument) : asymétrique, 2 points (TS) Mode LINE (ligne) : symétrique, 3 points (TRS)
Sorties analogiques	
Sorties générales	Asymétriques, sur 2 prises RCA (cinch/phono) en face arrière
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant
Commande de niveau de sortie (générale et casque)	En face avant
Écoute de contrôle directe (Direct Monitor)	Commutateur en face avant ; permet l'écoute des entrées sans latence
Autres entrées/sorties	
USB	1 connecteur USB 2.0 de type B
Voyants en face avant	
Alimentation USB	LED verte
Voyants de gain	Cercles de LED à code couleur
Poids et dimensions	
L x H x P	144 mm x 44 mm x 119 mm
Poids	0,43 kg

Caractéristiques du microphone Scarlett Studio CM25 MkII

Capsule	
Type	Élément à condensateur de 20 mm de diamètre
Diagramme polaire (directivité)	Cardioïde
Montage	5/8" femelle standard ; adaptateur 3/8" fourni
Performances	
Réponse en fréquence	30 Hz à 20 kHz
Sensibilité	-36 dB, ±2 dB (0 dB = 1 V/Pa)
Bruit induit	18 dBA
SPL (niveau de pression acoustique) maximal	130 dB (1 kHz)
Rapport S/B	76 dB (pondération A)
Impédance	150 ohms
Alimentation	Via l'alimentation fantôme 48 V

Caractéristiques du casque Scarlett HP60 MkII

Type	Fermé
Diamètre de transducteur	53 mm
Impédance	60 ohms
Sensibilité SPL	94 dB, ±3 dB
Réponse en fréquence	10 Hz à 30 kHz
Puissance nominale maximale	1,2 W
Longueur de câble	3 m (environ)
Connecteurs	Mini-jack 3,5 mm/jack 6,35 mm (via adaptateur)
Poids	280 g (avec câble)

GUIDE DE DÉPANNAGE

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez visiter la base de connaissances Focusrite à l'adresse https://support.focusrite.com/ où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de dépannage.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite est une marque déposée et Scarlett Solo et Scarlett Solo Studio sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.